



Centralna Komisja Egzaminacyjna

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

Układ graficzny © CKE 2010

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

**EGZAMIN MATURALNY
Z WIEDZY O TAŃCU**

POZIOM PODSTAWOWY

MAJ 2013

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron (zadania 1 – 11). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 50**



MWT-P1_1P-132

Zadanie 1. (3 pkt)

Podaj tytuły opisanych poniżej baletów.

1.

Balet ten, to pierwsza polska pozycja repertuarowa Teatru Wielkiego w Warszawie w niepodległej Polsce, wystawiona w 1921r. Balet jest pełen malowniczych obrazów i tańców polskich z barwnie instrumentowaną muzyką bogatą w polskie tematy. Cieszył się niesłabnącym przez wiele lat powodzeniem, stanowiąc do niedawna główną pozycję polskiego repertuaru. Treść tego baletu osnuta została na legendzie o czarnoksiężniku – postaci na wpół historycznej, a na wpół fantastycznej.

Tytuł baletu

2.

Prapremiera tego baletu odbyła się w 1967 roku w Operze i Filharmonii Bałtyckiej. W roli tytułowej wystąpiła Alicja Boniuszko. Mitologiczna treść baletu potraktowana została jako metafora. Tytułowa postać jest symbolem miłości macierzyńskiej, cierpienia i bólu, uczuć niezmiennych i odwiecznych. Wesole zabawy dzieci to symbol młodości i radości i piękna, zaś grupa łuczników – to śmierć, która zagraża ludzkości.

Tytuł baletu

3.

Tematem baletu jest prastary obrzęd związany z krzesaniem i rozpalaniem ognia. Związki z folklorem górali podhalańskich widoczne są w swobodnie przetworzonych elementach ruchowych, w eksponowaniu tańca męskiego, zaś do tradycji obrzędowości nawiązuje ugrupowanie koła. Balet ten jest pierwszą w polskiej choreografii próbą połączenia ludowych elementów ruchowych ze środkami tańca „modern”.

Tytuł baletu

Zadanie 2. (5 pkt)

Rozstrzygnij, które zdania o twórczości Merce Cunninghama zawierają prawdę, a które fałsz.

Lp.	Zdanie	Prawda	Falsz
1.	Tworząc zapis możliwych ruchów na papierze, drogą losowania ustalał kombinacje ruchów lub ich kolejność.		
2.	Taniec tancerzy Cunninghama nacechowany jest emocjami, skomplikowaną mimiką i gestykulacją.		
3.	Cunningham otworzył nową przestrzeń dla tańca. Nie istnieje w niej jeden główny ośrodek akcji ruchowej. Twórca zdecydowanie odrzucił uprzywilejowanie jakiegokolwiek punktu w przestrzeni lub na estradzie, gdzie prezentował swoje spektakle.		
4.	Dzieło to układ współdziałania trzech środków wyrazu artystycznego: tańca, plastyki, muzyki – bezwzględnie podporządkowanych sobie wzajemnie.		
5.	W dziełach Cunninghama możemy dostrzec geometryczność kompozycji, czystość linii, przywiązanie wagi do intencji ruchu, toniczną, formalizm ruchu.		

Zadanie 3. (2 pkt)

Dla których twórców charakterystyczne są dzieła przedstawione na ilustracjach?
Zaznacz właściwe nazwisko spośród podanych obok ilustracji.



1.

A. Merce Cunningham

B. Mats Ek

C. Angelin Preljocaj

D. Wim Vandekeybus



2

A. Pina Bausch

B. Karol Armitage

C. Maguy Marin

D. Martha Graham

Zadanie 4. (4 pkt)

Podaj nazwiska przedstawionych na zdjęciach artystów polskich.



1.



2.



3.



4.

Zadanie 5. (3 pkt)

W tabeli zamieszczono krótki opis twórczości wybitnych przedstawicieli historii baletu. Ich nazwiska podano poniżej. Dopasuj do opisów nazwiska artystów.

Uwaga: dwa nazwiska są zbędne

Lp.	Opis twórczości	Nazwisko artysty
1.	Twierdził, że tancerz powinien kierować się w swej pracy emocjami, przywiązywać większą wagę do pantomimy niż strony technicznej tańca i kochać swoją sztukę.	
2.	Nowatorstwo jego dzieła polegało na połączeniu znanych już elementów widowisk dworskich w jedną całość. Muzyka wokalna i instrumentalna, recytacje, rytmizowane zgodnie z muzyką, pantomima i taniec oraz efekty techniczne nie stanowiły już przypadkowej mieszanki, lecz połączone zostały wspólną myślą przewodnią.	
3.	Do swoich baletów romantycznych wprowadził sekwencje drobnych, małych skoków i batteries, ramiona ułożone w miękkich, skróconych liniach oraz dużą liczbę skoków skierowanych bardziej ku górze niż w dal.	

August Bournonville

Wacław Niżyński

Filippo Taglioni

Jean-Georges Noverre

Balthasar de Beaujoyeux

Zadanie 6. (3 pkt)

W tabeli podano nazwy tańców ludowych oraz nazwy regionów. Wstawiając w odpowiednie rubryki tabeli znak X, przyporządkuj nazwy tańców regionom.

Nazwa tańca	Nazwy regionów		
	Podhale	Śląsk	Wielkopolska
Trojak			
Wiwaty			
Zbójnicki			

Zadanie 7. (2 pkt)

Podaj nazwę opisanych poniżej polskich tańców narodowych.

1.

Z niefrasobliwej gromadki dziewcząt i chłopców wyłaniają się pary. Suną po kole tak gładko i szybko, że tworzą równiutko narysowaną barwną wstęgę toczącą się wokół sceny. Rytmiczny dźwięk kółek przy pasach chłopców nasuwa wspomnienie wojennej zbroi. [...] Chłopcy i dziewczęta zrównani są w śmiałości i zręczności kroków tanecznych. Dziewczyzna nie ustępuje chłopcu ani w szerokim bujnym geście rękami, ani w skoku z hołubcem, ani też w wytupywaniu akcentów.

Nazwa tańca

2.

Chłopcy i dziewczęta zjawiają się na scenie kolejno po dwie pary jedna za drugą. Każda para wokół sceny wiruje jednostajnym krokiem, obraca się miarowo, bez rozmachu. Przeplatają ten wir „niesionym” przesuwaniem się parami po kole. Tańczący przejęci łagodną rzewnością melodii, rozluźniają ujęcie rąk i kołyszą się – raz przodem do siebie, raz plecami.

Nazwa tańca

Zadanie 8. (4 pkt)

Wpisz do tabeli nazwy pojęć odpowiadające podanym w niej definicjom.

Lp.	Definicje	Pojęcia
1.	Sekwencja ruchowa wykonana bez przygotowania, spontanicznie. Jest to jednoczesne tworzenie i wykonywanie ruchu tanecznego.	
2.	W balecie klasycznym krótki taniec solowy, w którym wykonawca demonstruje mistrzowską precyzję, technikę i grację taneczną.	
3.	Pracownik teatru czuwający i koordynujący pracę nad prawidłowym przebiegiem przedstawienia od strony technicznej i organizacyjnej.	
4.	Autor tekstu stanowiącego podstawę przedstawienia baletowego, zawierający szkic fabuły, ramową charakterystykę postaci i scenerii wydarzeń.	

Zadanie 9. (17 pkt)

Przyjrzyj się poniższej ilustracji.



1. Podaj nazwę przedstawionego na ilustracji stylu tańca oraz kręgu kulturowego, z którego się wywodzi.

Styl tańca

Krąg kulturowy

2. Zanalizuj przedstawiony na ilustracji, domyślny ruch taneczny, uwzględniając:
 - a. formę, kompozycję i charakter ruchu,
 - b. kostium, charakterystycję i ich symboliczne znaczenia.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 10. (4 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania. Wpisz w odpowiednie miejsca nazwy epok i nazwy tańców, wybierając spośród niżej podanych.

Uwaga: dwie nazwy epok i tańców są zbędne.

W okresie (1) linie dróg tanecznych komplikują się coraz bardziej, przybywa coraz więcej ozdobników, wyszukanych ruchów rąk, zwrotów. Taniec staje się popisem wdzięku i nie lada umiejętności. Popularny w tym czasie (2) to taniec, w którym jednym z najważniejszych elementów jest ukłon, rozpoczynający i kończący taniec. Po początkowym ukłonie pary rozdzielały się, krążyły po zawitych liniach ósemki, liter S lub Z oraz cyfry 2, zaznaczając ukłonem każde spotkanie.

W epoce (3) taniec towarzyski stracił improwizowany charakter oraz dwuczęściowość, posiadał swój plan: rysunek dróg, uszeregowanie kroków. Jednym z najbardziej reprezentatywnych dla tej epoki był taniec (4) Celem tego tańca było zademonstrowanie godności i znaczenia tańczących osób oraz piękna ich ubiorów.

średniowiecze	odrodzenie	barok	romantyzm
pawana	rej	menuet	kontredans

Zadanie 11. (3 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania. Wpisz w odpowiednie miejsca nazwy stylów, wybierając spośród niżej podanych.

Uwaga: dwie nazwy są zbędne.

Cechami charakterystycznymi dla (1) są polirytmia ruchowa, czyli jednoczesne stosowanie różnych rytmów w ruchach różnych części ciała i synchronizacja tych rytmiczno-ruchowych struktur oraz zastosowanie indywidualnej wewnętrznej pulsacji rytmu (swingu), w którym zachodzą przesunięcia akcentów (synkop).

Założeniem treści (2) był zawsze kontrast świata realnego i nadprzyrodzonego, konflikt uczuciowy między ziemskim, pełnokrwistym mężczyzną i niematerialną, nieuchwytną i wyidealizowaną kobietą. Z reguły pierwszy akt rozgrywał się w świecie realnym, akt drugi zaś przenosił akcję do fantastycznego świata niematerialnej istoty żeńskiej.

Charakterystyczne dla (3) jest wykorzystanie elementów akademickiego tańca klasycznego i techniki points przy jednoczesnym przekształceniu charakterystycznych dla tej techniki tańca póż, kroków, obrotów, skoków dla potrzeb nowych form ruchowych ruchu.

styl neoklasyczny	taniec jazzowy	post modern dance
balet romantyczny	balet divertissement	

BRUDNOPIS